

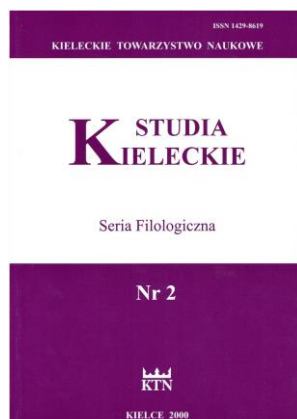
STUDIA KIELECKIE – SERIA FILOLOGICZNA

Numer 1, 1997, pod redakcją Jana Paławskiego



- *Wstęp* – Jan Paławski
- Stanisław Rogala, *W świecie dźwięków (o twórczości radiowej Kazimierza Kowalskiego)*
- Iwona Mityk, *O twórczości Sylwestra Banasia (schemat czy jego przełamanie?)*
- Jan Paławski, *Sen o czystym sumieniu*
- Marta Zielińska, „*Kocham leniwe piachy ziemi Żeromskiego*” – czyli o dylogii *Słoneczniki i Paladyni Haliny Snopkiewicz*
- Katarzyna Garbacz, *O kompozycji Bram raję Jerzego Andrzejewskiego*
- Zdzisław Śliwka, *Przewartościowania i propozycje*
- Małgorzata Krzysztofik, *Spór o Edypa Ignacego Humnickiego na łamach prasy*
- Maria Garbaczowa, *Robinsonada i utopia w Wyspie małżeństwa Ludwika Adama Dmuszewskiego*
- Maria Garbaczowa, Agata Król, *Jeszcze jeden głos w obronie tronu Stanisława Leszczyńskiego*
- Małgorzata Krzysztofik, *Tradycja biblijna i czarnoleska w Jobie cierpiącym... Wojciecha Stanisława Chrościńskiego. Interpretacja pieśni XXV parafrazy*

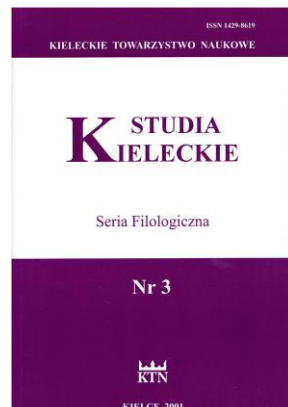
Numer 2, 2000, pod redakcją Jana Paławskiego



- Iwona Mityk, *Poezja Stanisława Czernika*

- Alina Biała, *Od polityki do metafizyki*
- Maria Garbaczowa, Piotr Rosiński, *Symbolika organów w świetle Mundus Symbolicus Filipa (Philippo) Picinello*
- Marta Bolińska, *Między życiem i śmiercią – analiza i interpretacja sonetu Leopolda Staffa Zabite drzewo*
- Paweł Winiewski, *Motywy biblijne w Wieży Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*
- Maria Garbaczowa, *Satyryczny portret biskupa Hozjusza w okolicznościowej poezji politycznej*
- Iwona Gralak, *Motywy ruin w Panu Roźnowa Józefa Szujskiego*
- Małgorzata Krzysztófik, *Czy Eklezjast przeczy samemu sobie? Via negationis et via affirmationis – droga negacji i droga afirmacji świata wartości w Eklezjast Stanisława Herakliusza Lubomirskiego*
- Janusz Detka, *Herling-Grudziński o Andrzejewskim*
- Katarzyna Zielińska, *Kazać chwili o sobie pamiętać... Wykraczanie poza czas terażniejszy w Nowolipiu Józefa Hena*
- Marek Kątny, *Góry w twórczości Marii Kownackiej*
- Anna Wzorek, *„Złodziejskie” listy Krystyny do Andrzeja czyli Listy miłości Marii Nurowskiej*
- Jan Paławski, *Przenikanie się aspektów reportażowych i literackich w pisarstwie Ksawerego Pruszyńskiego*

Numer 3, 2001, pod redakcją Jana Paławskiego



- *Wstęp* – Jan Paławski
- Jan Paławski, *Źródła powodzenia prozy Edmunda Niziurskiego*
- Janusz Detka, *Echa kieleckie w pisarstwie Edmunda Niziurskiego*
- Małgorzata Krzysztófik, *Judyta Wacława Potockiego wobec biblijnej Księgi Judyty*
- Maria Garbaczowa, Małgorzata Krzysztófik, *XVIII-wieczna trawestacja Ewangelii przeciwko królowi Leszczyńskiemu*
- Jan Paławski, *Historiozoficzne poglądy Juliusza Słowackiego (zarys problematyki)*
- Iwona Gralak, *„Olbrzymie myśli odgrzać karła słowy” – przyczynek do portretu Józefa Szujskiego – poety*
- Alina Biała, *Spadkobierca wielkiego herezjarchy (o Skleпах cynamonowych B. Schultza)*
- Iwona Mityk, *Twórczość dramatyczna Stanisława Czernika*
- Katarzyna Chmielewska, *Między heroizmem a hedonizmem. O Zofii Romanowiczowej Przejściu przez Morze Czerwone*

- Marta Bolińska, *Młodzieży i dzieci o przyrodzie twórczość własna*
- Anna Wzorek, *O międzywojennej prozie popularnej*

Numer 4, 2003, pod redakcją Jana Paławskiego



- *Wstęp*
 - Agata Chrobot, *Genethliaca* Andrzeja Trzecieckiego
 - Maria Ostasz, *O pądzialnych mechanizmach percepcji (na przykładzie poezji Marii Konopnickiej)*
 - Marek Kątny, *Karpaty i ich mieszkańcy w prozie Marii Kann*
 - Marek Kątny, *Jadwiga Fillman-Zwierska*
 - Anna Wzorek, *Fabula utworów popularnych i jej differentia specifica: schematyczność, baśniowość, inercyjność oraz synkretyzm*
 - Marta Bolińska, *Typologia wpisana w trójkąt – o bohaterach szkolnych opowieści Edmunda Niziurskiego*
 - Marta Bolińska, *Dorosły urok dziecięcej bajki (Jak mała Agata szła na koniec świata Janusza Domagalika)*
 - Małgorzata Terc, *W kręgu poetyki utworów reportażowych i literackich Krzysztofa Kąkolewskiego*
 - Janusz Detka, *Pomiędzy gawędą a strumieniem świadomości (uwagi o narracji w prozie Wiesława Myśliwskiego)*
 - Magdalena Rabajczyk, *Saga czy ballada? Wokół Rodzinnej ballady Stanisława Rogali*
- RECENZJE**
- Jan Paławski, *Proza literacka Jerzego Putramenta, Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej, Kielce 2003 – Bonifacy Miązek*

Numer 5, 2005, pod redakcją Iwony Gralak i Jana Paclawskiego

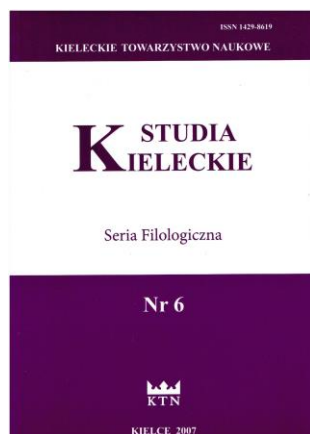


- *Wstęp* – Iwona Gralak, Jan Paclawski
- Marta Bolińska, *Fingowanie czy asertoryczność?* – w *Błogosławionej, świętej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*
- Marta Bolińska, *W kręgu mediów. Widowiska dla młodzieży oraz scenariusze filmowe Janusza Domagalika*
- Krystyna Kozieł, *O lirykach Stanisława Rogali*
- Iwona Mityk, *Zagadnienia formy w zbiorze Traktory zdobędą wiosnę Witolda Zalewskiego*
- Anna Wzorek, *Baba-Dziwo Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – dramat nie tylko o totalitaryzmie*
- Jan Paclawski, *Jeszcze jeden pisarz świętokrzyski*
- Iwona Gralak, *„Z głębin bólu i prawdy o sobie i świecie wydobywajcie przyszłość a – życie znajdziecie” – o wymowie satyr Józefa Szujskiego*
- Beata Wołoszyn, *Synkretyzm gatunkowy w Quidamie Cypriana Norwida*
- Marek Kątny, *O Ani z Zielonego Wzgórza Lucy Maud Montgomery*
- Maria Ostasz, *O wyliczeniowo-repetycyjnym modelu wiersza pajdialnego*

RECENZJE

- *Bonifacy Miązek, Przygoda z książką. Wybór szkiców i recenzji o poezji i prozie, Oficyna Wydawnicza – ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2004* – Iwona Gralak
- *Marta Bolińska, Przez „Świat Młodych” do literatury. O prozie Janusza Domagalika, Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej, Kielce 2004* – Iwona Mityk

Numer 6, 2007, pod redakcją Jana Paławskiego i Iwony Gralak

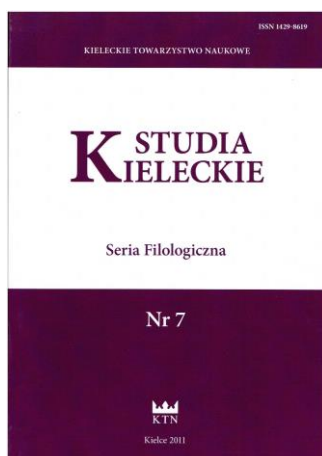


- *Wstęp* – Jan Paławski, Iwona Gralak
- Alina Biała, *Anatomia, turpizm, feminizm*
- Marta Bolińska, *Formy epickie wobec nowomowy (surrealistyczne schematy językowo-fabularne w prozie dla dorosłych i młodzieży lat 50. XX wieku i próby ich przewyższania – na wybranych przykładach)*
- Iwona Gralak, *W obronie Halszki z Ostroga Józefa Szujskiego*
- Marek Kątny, *Twórczość baśniowa Walerego Przyborowskiego*
- Iwona Mityk, *Konwencja detektywistyczna w młodzieżowej powieści Na tropie Damiana Andrzeja Szczypiorskiego*
- Maciej Równicki, *Problemy społeczne i polityczne wsi polskiej w utworach prozatorskich Józefa Mortona*
- Zbigniew Trzaskowski, *Siebie i świat wyrazić. Przyczynek do opisu poetyckiego autentyzmu*
- Katarzyna Zielińska, *Baśnie bez szczęśliwych zakończeń. Problem kompozycji w wybranych utworach Doroty Terakowskiej*
- Jan Paławski, *Pokłosie*

RECENZJE

- *Piotr Obrączka, Od Ordon do Szymanowskiego. Studia i szkice, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2005* – Anna Wzorek

Numer 7, 2011, pod redakcją Marty Bolińskiej i Iwony Gądek



- *Wstęp* – Marta Bolińska, Iwona Gądek
- Janusz Detka, Marek Ruszkowski, *Laudacja wygłoszona z okazji nadania Tadeuszowi Różewiczowi tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kochanowskiego w Kielcach, 25 czerwca 2009 roku*
- Tadeusz Kłak, *Opinia w sprawie nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kochanowskiego w Kielcach Tadeuszowi Różewiczowi*
- Jan Paclawski, *Opinia w sprawie nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kochanowskiego w Kielcach Tadeuszowi Różewiczowi*

ARTYKUŁY

- Iwona Gądek, *Jak wyrazić siebie? – romantyczne dążenie do oryginalności w Urywkach z pamiętnika oryginalnej wychowanej kobiety Ludwika Szyrmera i Pamiętnikach muchy Marii Sadowskiej*
- Violetta Julkowska, *O charakteryzowaniu historycznym Karola Szajnochy. Próba konceptualizacji kategorii*
- Grażyna Legutko, *W kręgu fascynacji estetycznych modernizmu. O związkach Jerzego Żuławskiego z Zenonem Przesmyckim (Miriamem)*
- Anna Świrek, *O zagadkowym patronacie liryki Wisławy Szymborskiej*
- Anna Wzorek, *Portret Stanisława Augusta Poniatowskiego skreślony ręką przyjaciela (O powieści Mój przyjaciel król Józefa Hena)*
- Iwona Mityk, *Don Juan po polsku, czyli Autoportret z kobietą Andrzeja Szczypiorskiego*
- Stanisław Rogala, *Ucieczka do Doliny (o jednym motywie prozy autobiograficznej Tadeusza Konwickiego)*
- Magdalena Jaskólska, *Doświadczenia II wojny światowej jako źródło i treść zaburzeń umysłu (na przykładzie Obłędu Jerzego Krzysztonia)*
- Katarzyna Komorowska, *Aksjologia pełna wyzwania. Intencje ideowe i filozoficzne Doroty Terakowskiej (wybrane problemy)*
- Marta Bolińska, *Kto dziś jeszcze czyta dzieciom?(cele i skutki spotkania z książką)*

RECENZJE

- Iwona Gądek, *Halina Ludorowska, Adieu, NRD! Biografie pisarzy z perspektywy postenerdowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2009*
- Jerzy Stefan Ossowski, *Maria Ostasz, Od Konopnickiej do Kerna. Studium wiersza pajdialnego, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, Kraków 2009*

Spis sporządził: **Artur Kornacki**